WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Ana María Eguizábal Aribe

Ana María Eguizábal Aribe fue una cantante de ópera española, mezzosoprano, nacida el 1 de julio de 1944 en Lejona (Vizcaya). Inició su formación musical en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga, donde cursó estudios reglados, a la vez que recibía clases particulares de canto con la profesora Aurora Abasolo Díaz, figura central en la pedagogía vocal vizcaína de la época. Durante esta etapa también estudió piano, disciplina que complementó su preparación artística y reforzó su base musical.

Ana Maria Eguizabal Aribe

Nacimiento	1 de julio de 1944Lejona (España)
Fallecimiento	No fallecida
Nacionalidad	Española/Vasca
Información profesional	
Ocupación	Cantante
Instrumento	Voz
Tipo de voz	Mezzosoprano

Madre: Edurne Aribe Zorrilla (https://esquelas.elcorreo.com/necrologicas/edurne-aribe-zorrilla-266411.html) **Padre:** Angel Eguizabal Larrinaga **Marido:** Agustín Loizaga Zamarripa (https://www.calameo.com/books/0078457870a1616832e7e) **Hijos:** Antonio Y Agustín Loizaga Eguizabal

Biografía

Actividad musical en Vizcaya Antes de trasladarse a Madrid, desarrolló una intensa actividad como cantante en Bilbao y su entorno. Actuó en la Sociedad Bilbaína y participó frecuentemente en celebraciones religiosas, especialmente bodas en la iglesia de Las Mercedes de Las Arenas, donde era acompañada habitualmente por órgano. Su temprana actividad lírica la convirtió en una presencia habitual en el ambiente musical vizcaíno de los años sesenta.

Primeros éxitos: La Masa Coral del Ensanche

Su proyección pública comenzó a consolidarse gracias a su participación en la Masa Coral del Ensanche de Baracaldo, dirigida por el maestro Juan Esteve. En 1965 interpretó el papel protagonista de La pícara molinera durante el Certamen Nacional de Zarzuela de Torrelavega, donde su actuación fue calificada como “insuperable en todos los aspectos”. Su intervención resultó decisiva para que la Masa Coral obtuviera el Primer Premio Nacional, revalidando los triunfos que la agrupación ya había conseguido con El caserío y El anillo de hierro.

Reconocimientos en concursos nacionales

Ese mismo año, Eguizábal alcanzó el Primer Premio de Canto del Certamen Nacional de Zarzuela de Torrelavega, imponiéndose a un gran número de participantes de toda España. La crítica destacó la calidad de su timbre, su musicalidad y su solvencia técnica, situándola entre las voces jóvenes más prometedoras del panorama lírico regional y nacional.

Premio Extraordinario del Conservatorio Vizcaíno

En 1967 obtuvo el Premio Extraordinario de Canto del Conservatorio Vizcaíno de Música, reconocimiento reservado a las calificaciones más brillantes del curso. La prensa destacó su "lucidísima actuación", que entusiasmó al público y la consolidó como una de las alumnas más destacadas del centro.

Selección para el Coro de Televisión Española

Ese mismo año fue seleccionada para formar parte del Coro de Televisión Española, tras un examen celebrado en el Ministerio de Información y Turismo al que se presentaron 200 voces blancas procedentes de todo el país. Interpretó piezas de ópera, zarzuela y lied, situándose entre las primeras clasificadas. Esta selección le permitió establecerse en Madrid y participar en grabaciones, conciertos y emisiones oficiales dentro del nuevo coro mixto de 80 voces.

Traslado a Madrid y primeros años profesionales

Con su incorporación al Coro de Televisión Española, Eguizábal se trasladó a Madrid, donde residió durante varios años —en el contexto social del franquismo siguiendo las normas habituales para las artistas jóvenes de la época. Durante este periodo comenzó a consolidar su presencia profesional y a participar en actos públicos de relevancia, llegando a cantar en eventos en los que estuvo presente la reina doña Sofía, según recogen diversas crónicas periodísticas.

Debut operístico en el IV Festival de la Ópera de Madrid

En mayo de 1967 debutó oficialmente en el ámbito operístico madrileño durante la inauguración del IV Festival de la Ópera, celebrado en el Teatro de la Zarzuela. Participó como comprimaria en La traviata junto a Montserrat Caballé, bajo la dirección de Carlo Felice Cillario. La crítica del diario ABC destacó expresamente "la voz" de Ana María Eguizábal dentro del conjunto de comprimarios, subrayando la calidad de su intervención en una velada considerada un acontecimiento lírico de primer orden.

Actividad en ópera y zarzuela

En el marco de los Festivales de España, Eguizábal continuó interpretando La traviata y La favorita en distintos escenarios, además de intervenir en recitales y conciertos tanto en Madrid como en el País Vasco. Su nombre comenzó a aparecer con asiduidad en la prensa especializada, que destacaba su crecimiento artístico y la solidez de su técnica vocal.

Premios y reconocimientos

A finales de los años sesenta, Ana María Eguizábal era reconocida como una de las jóvenes mezzosopranos españolas de mayor proyección. La crítica coincidía en subrayar su musicalidad, su dominio escénico y su participación decisiva en el renacimiento de la zarzuela y la ópera dentro del panorama lírico español. Su trayectoria, vinculada a los certámenes nacionales, a Televisión Española y a su actividad operística en Madrid, la situó como una figura emergente dentro del canto español de su generación.

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ana_María_Eguizábal_Aribe&oldid=171710823»